



Olga Pelster

Projekt

Falten

Teil 1

Statement

In meinen Arbeiten verschmelzen sich verschiedene Techniken, die auf Ideen, Gefühlen und Studien basieren.

Meine augenblickliche Thematik ist durch die sog. „Falte“, als ein geistiger, emotionaler und intellektueller Prozess getrieben. Durch diese philosophische Position versteht man auf einfache visuelle Weise, wie funktionieren und entwickeln sich diese Prozesse.

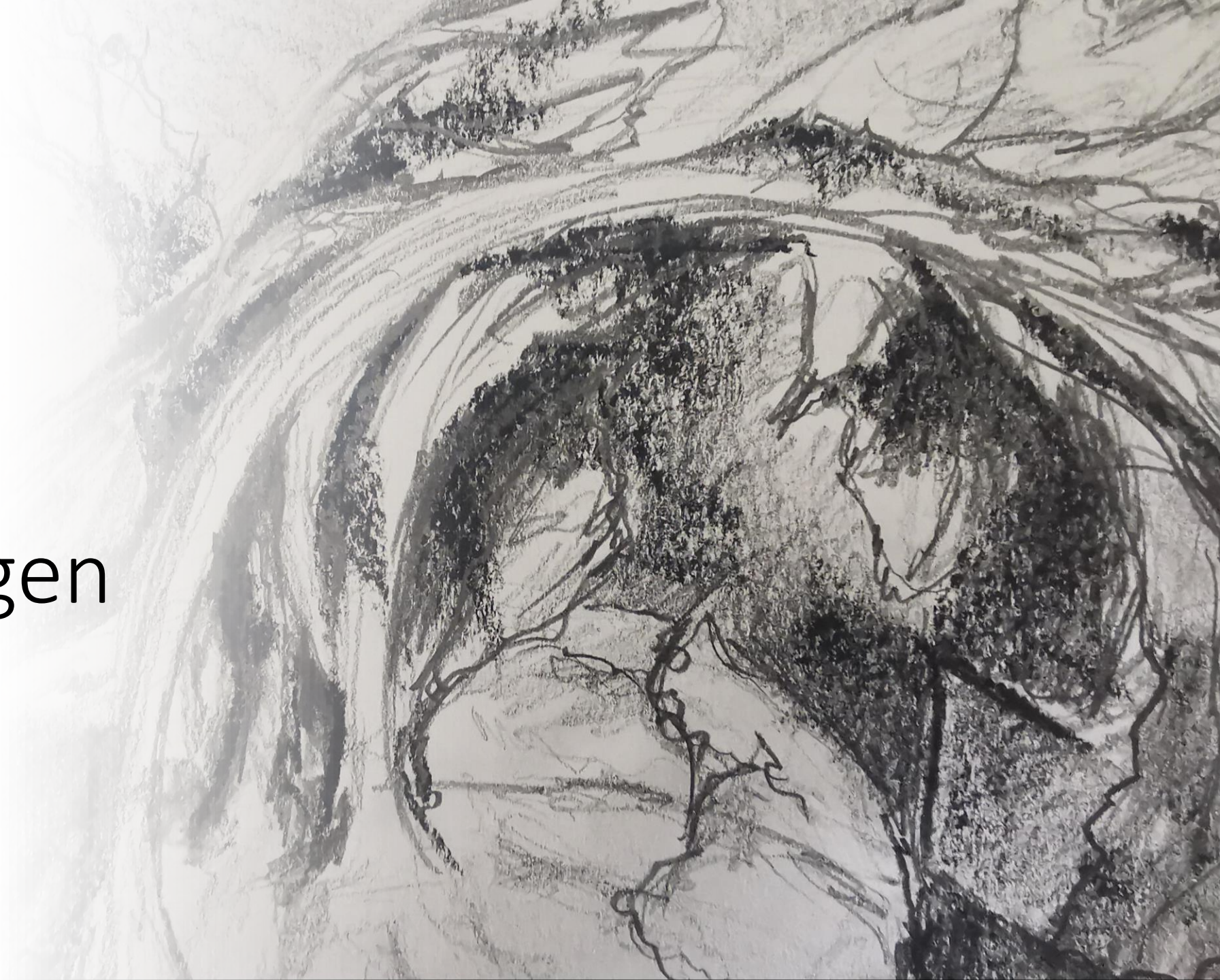
Damit thematisiere ich das Spannungsfeld von Einfaltung und Entfaltung, von Verhüllung und Enthüllung als ein Phänomen, das der französische Neostrukturalist Gilles Deleuze in seinem Buch „Die Falte“. Die Falte wird charakteristisch für den Barock bezeichnet, ich sehe diese Erklärung aktuell auch in der gegenwärtigen Zeit. Dieses Phänomen fasziniert mich als ausdrucksstarker, bildmächtiger Mittel... Jede Falte eröffnet einen neuen Raum, neuen Möglichkeiten. Unsere Emotionen kann man als Falten darstellen. Neues geborenes Kind ist noch auf alle Ebenen gefaltet. Die Zeit ist gespaltet und gefaltet. Ich selbst, meine Arbeitsweise hat Einfaltungen und Entfaltungen...

Interessante Impulse für meine Arbeiten finde ich aus der Erkenntnistheorie „Falte und Monadologie“ von Gottfried Wilhelm Leibniz.

Allererst entstehen Studien in Form von Zeichnungen und Skizzen, in der ich Ideen visualisiere und definiere. Es ist ein Prozess der Entdeckung von Zwischenräumen, Verbindungen und Energien, anschließend eine Auswahl den Farben, Formaten und Materialien.

Interessant für mich interdisziplinär zu arbeiten. Zur weiteren Darstellung neuer Blickwinkel und Ebenen werden die Studien/Ideen später noch in Installationen oder Performance weiter entwickelt.

Zeichnungen

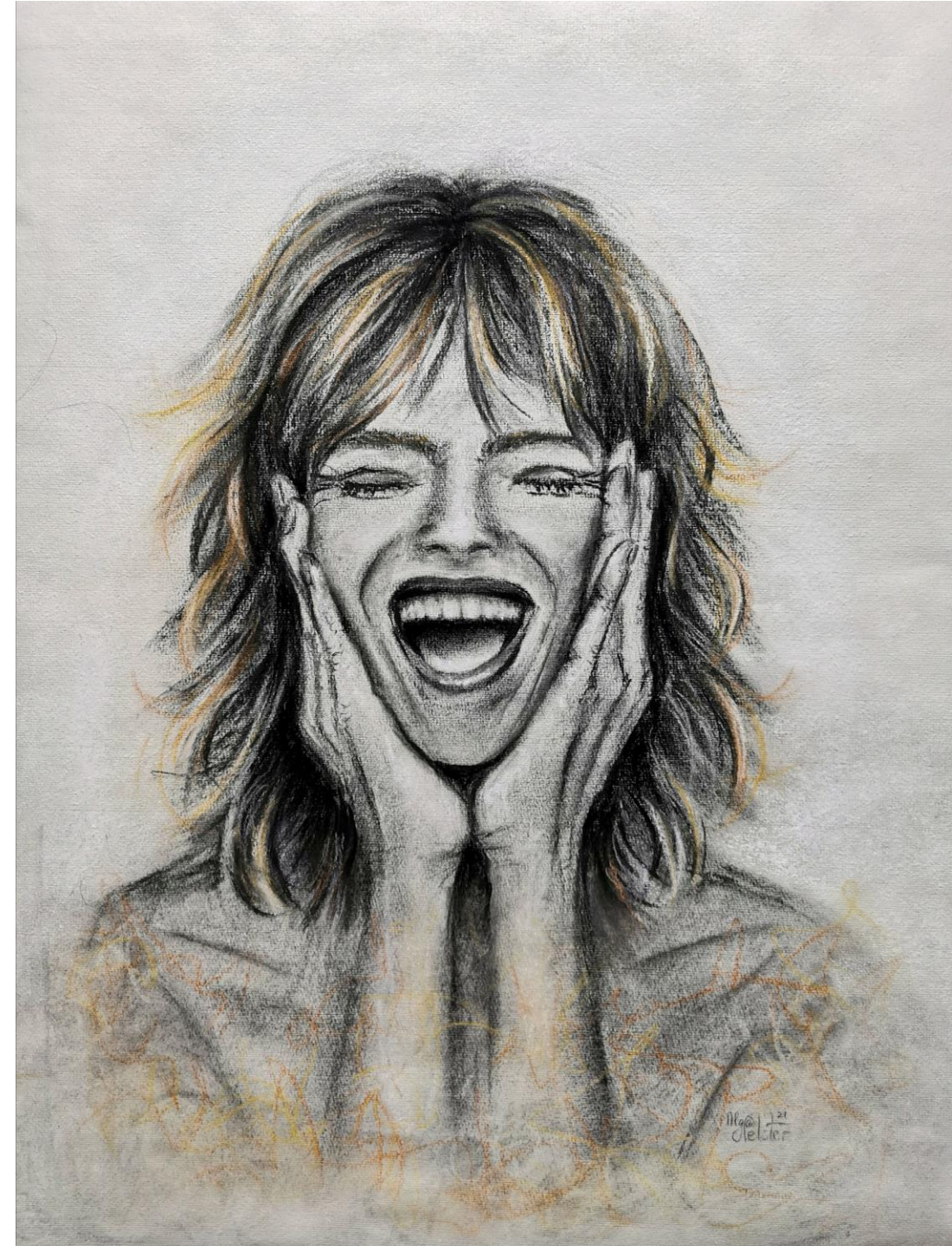


Wie bin ich zu Falten gekommen (2021).

Im Jahr 2022 sind meine Projekte noch im Prozess...



Emotionen Studie/ 45 x 56 cm /Kohle, Softpastell, Echtbütten Papier



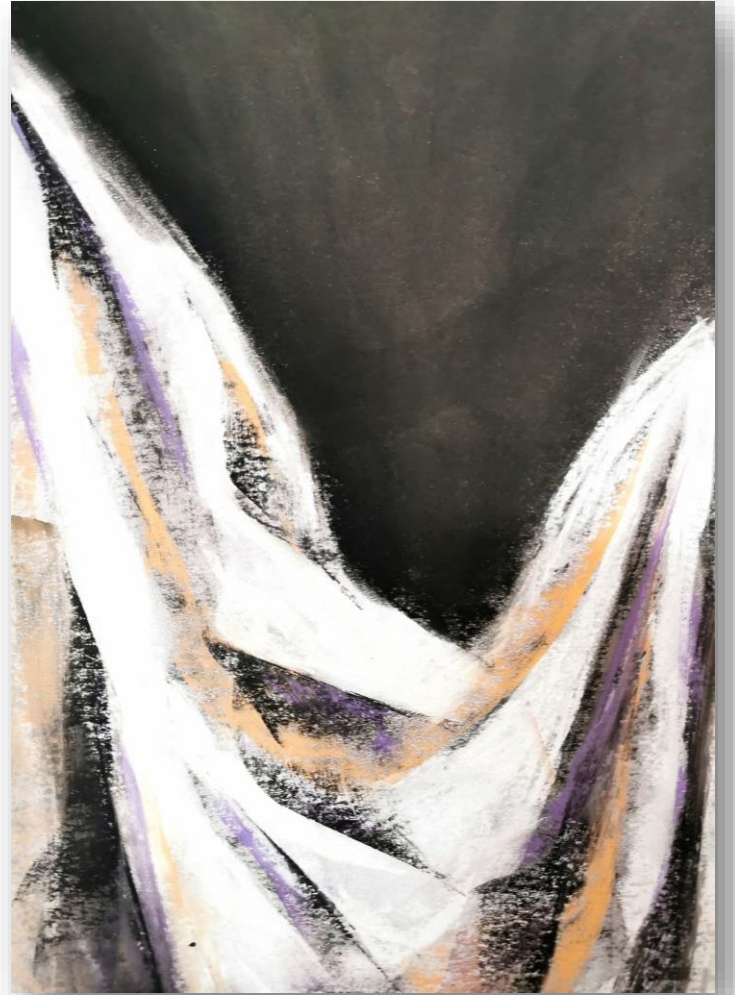
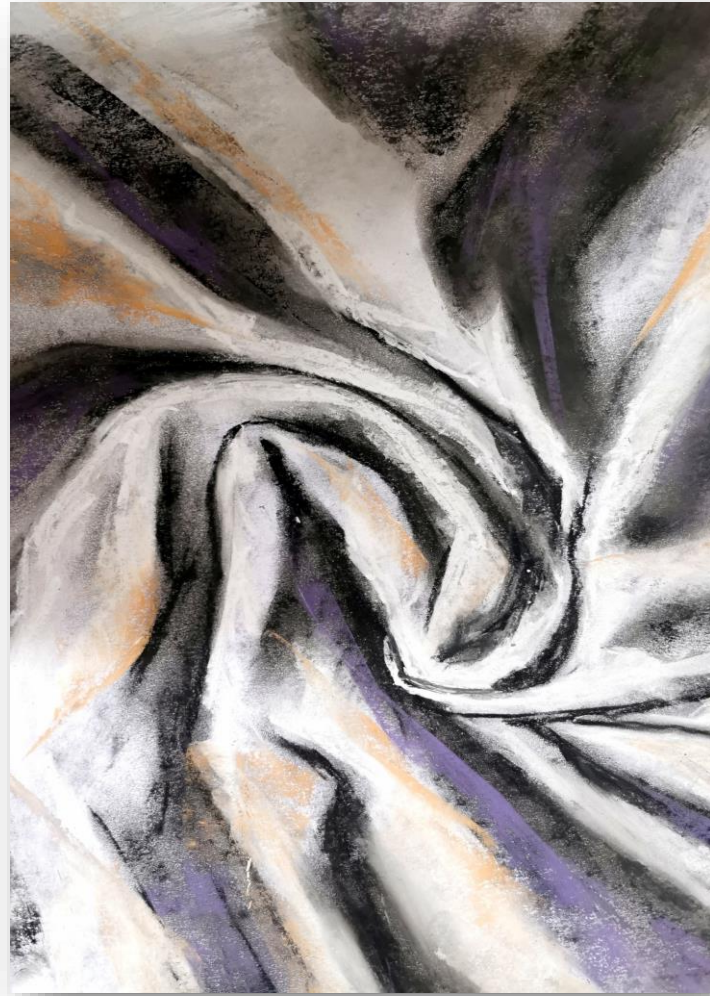


Emotionen Studie/ 45 x 56 cm /Kohle, Softpastell, Echtbütten Papier



Falten Hand. Studie. Collage.
Aquarell, Softpastell auf Aquarell Papier
Kugelschreiber, Transparentpapier
24x 30 cm





Studien. Drei Zustände / Wut, Frieden, Loslassen / 20 x 27 cm, Kohle, Softpastell, Papier



Falten. Studie
Kohle, Softpastell auf Papier
20x 30 cm



Falten. Studie
Kohle, Softpastell
auf Papier
20x15 cm





Falten. Studie
Grafit auf Papier
20x 30 cm

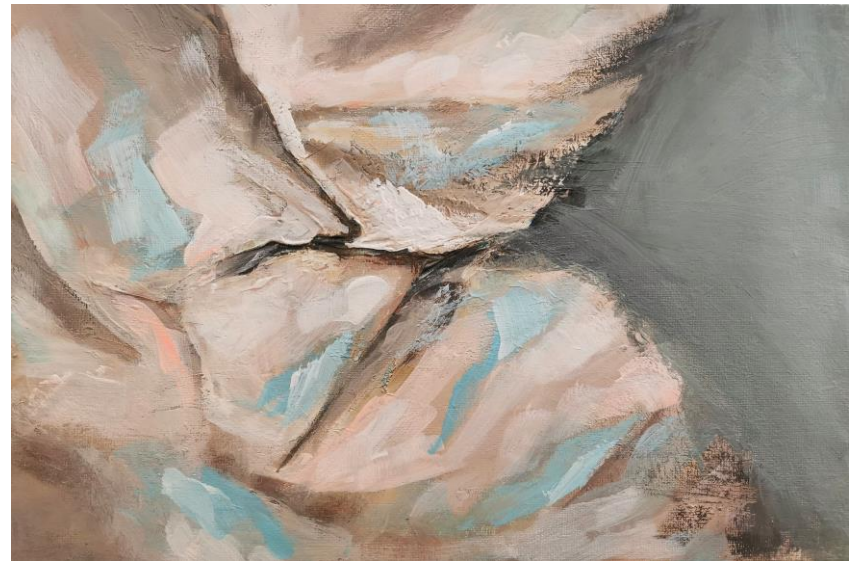
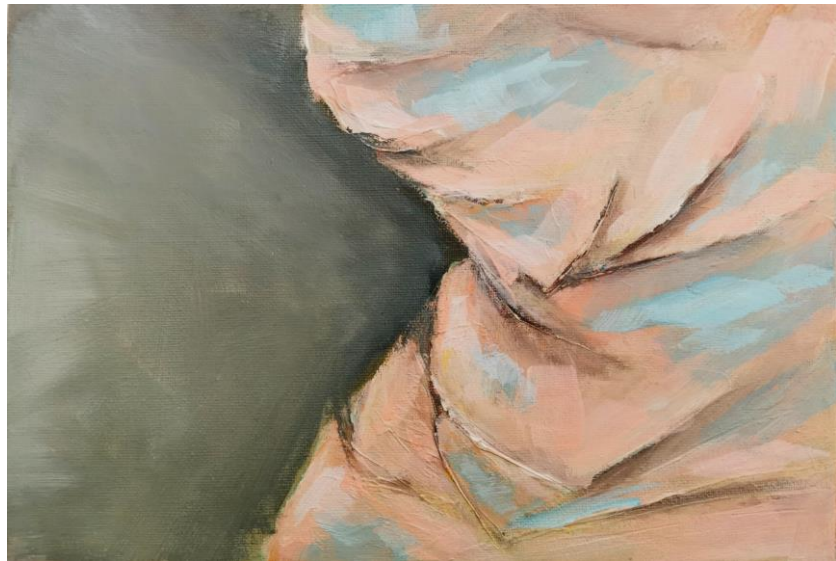
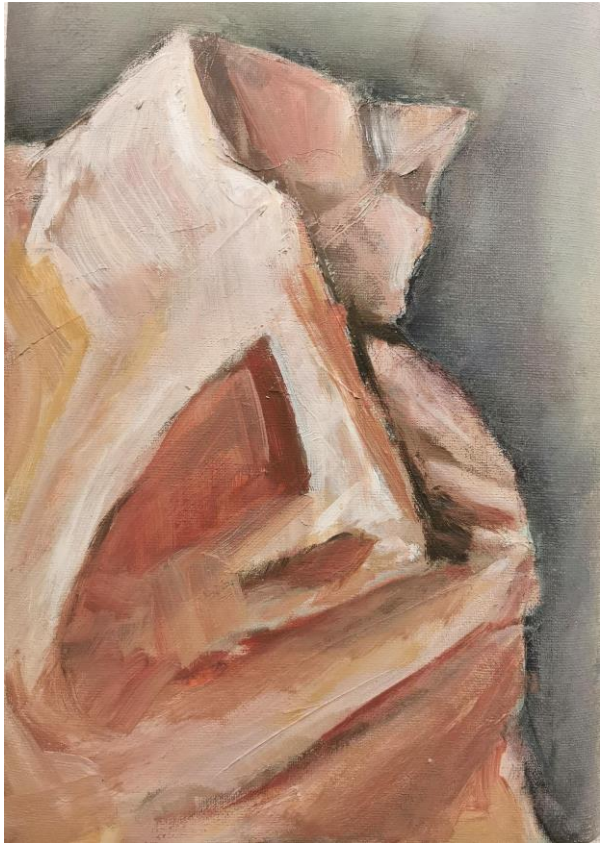


Malerei

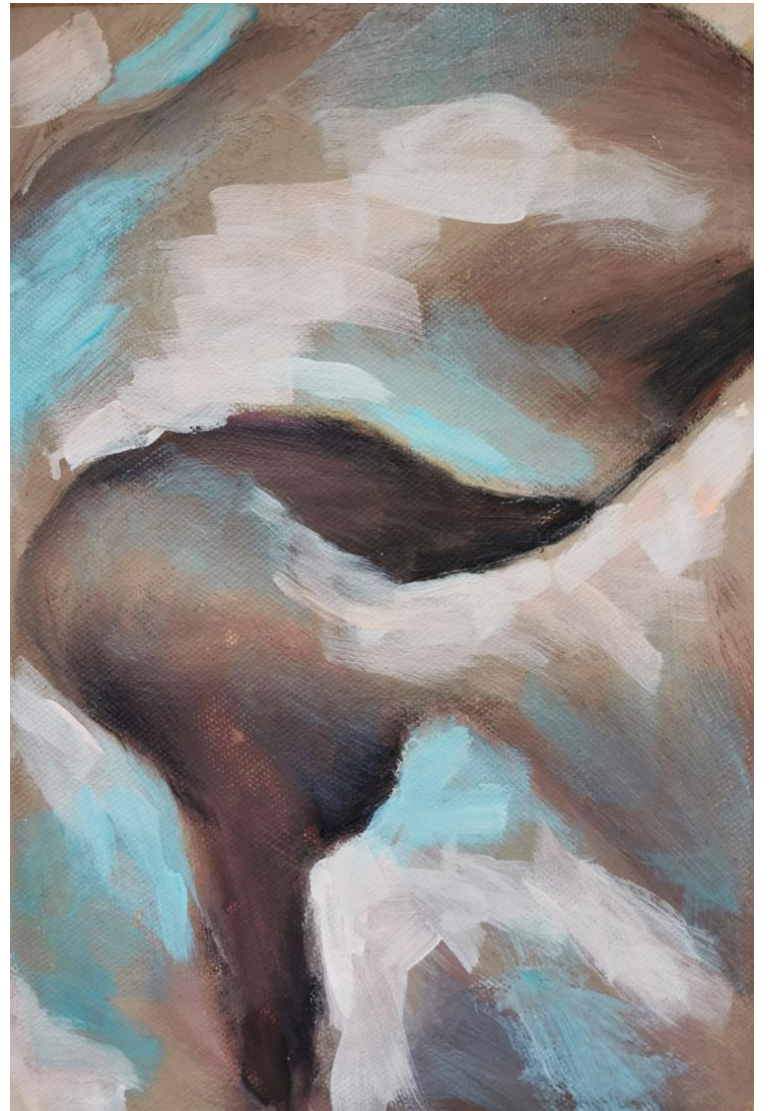
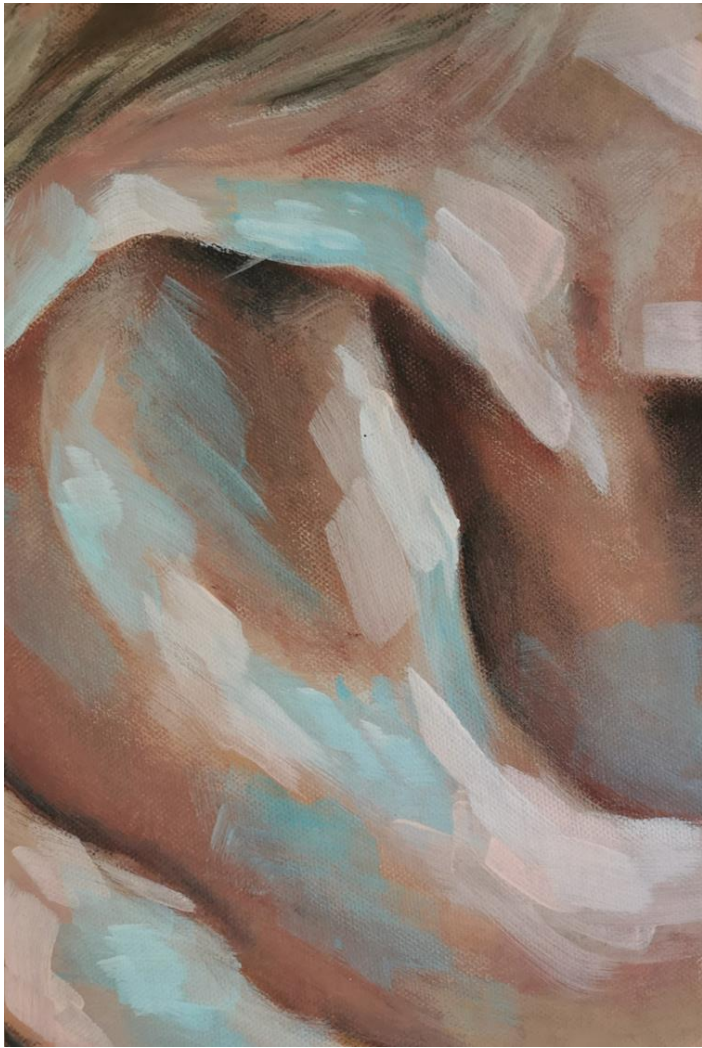
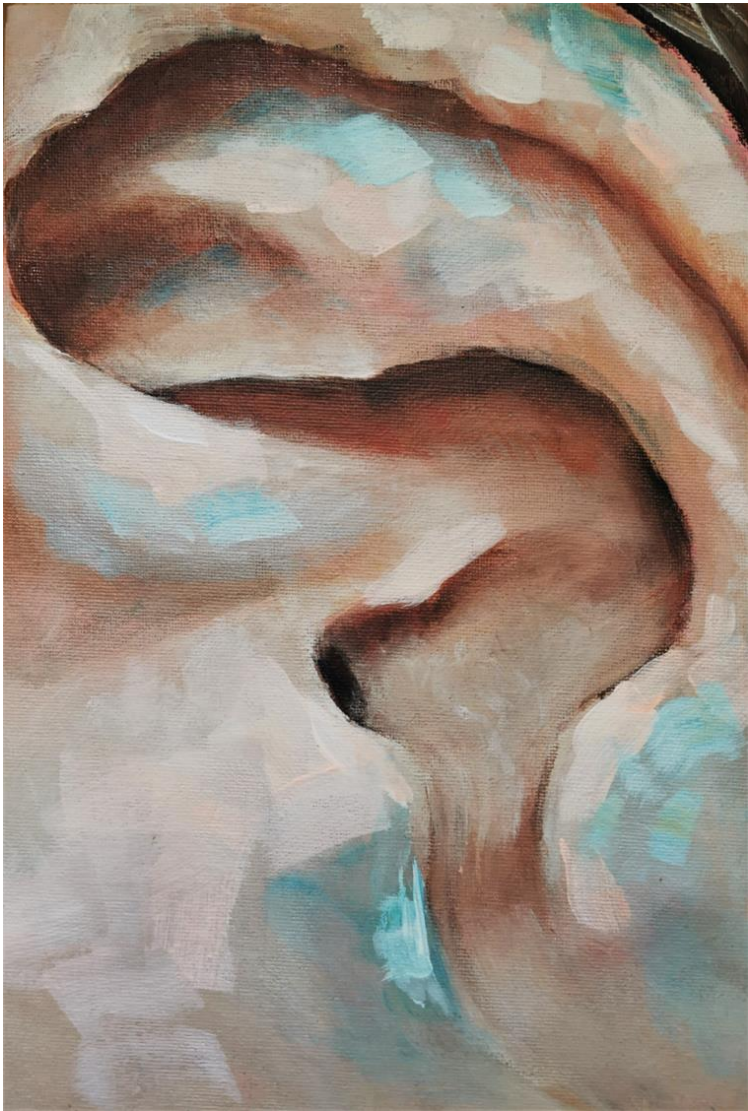




Falten. Serie 10 Bilder
Öl, Acryl auf Leinwand,
je 20x30 cm



Falten. Kissen



Falten. Ohr



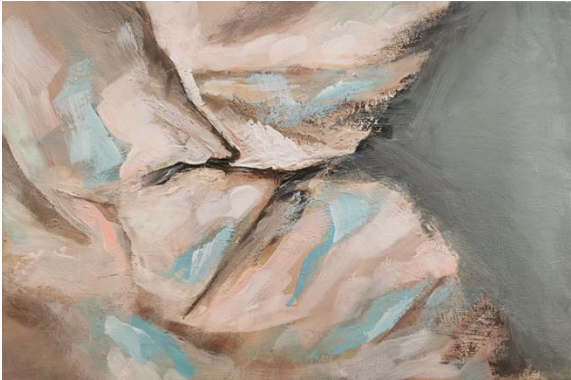
Falten. Auge

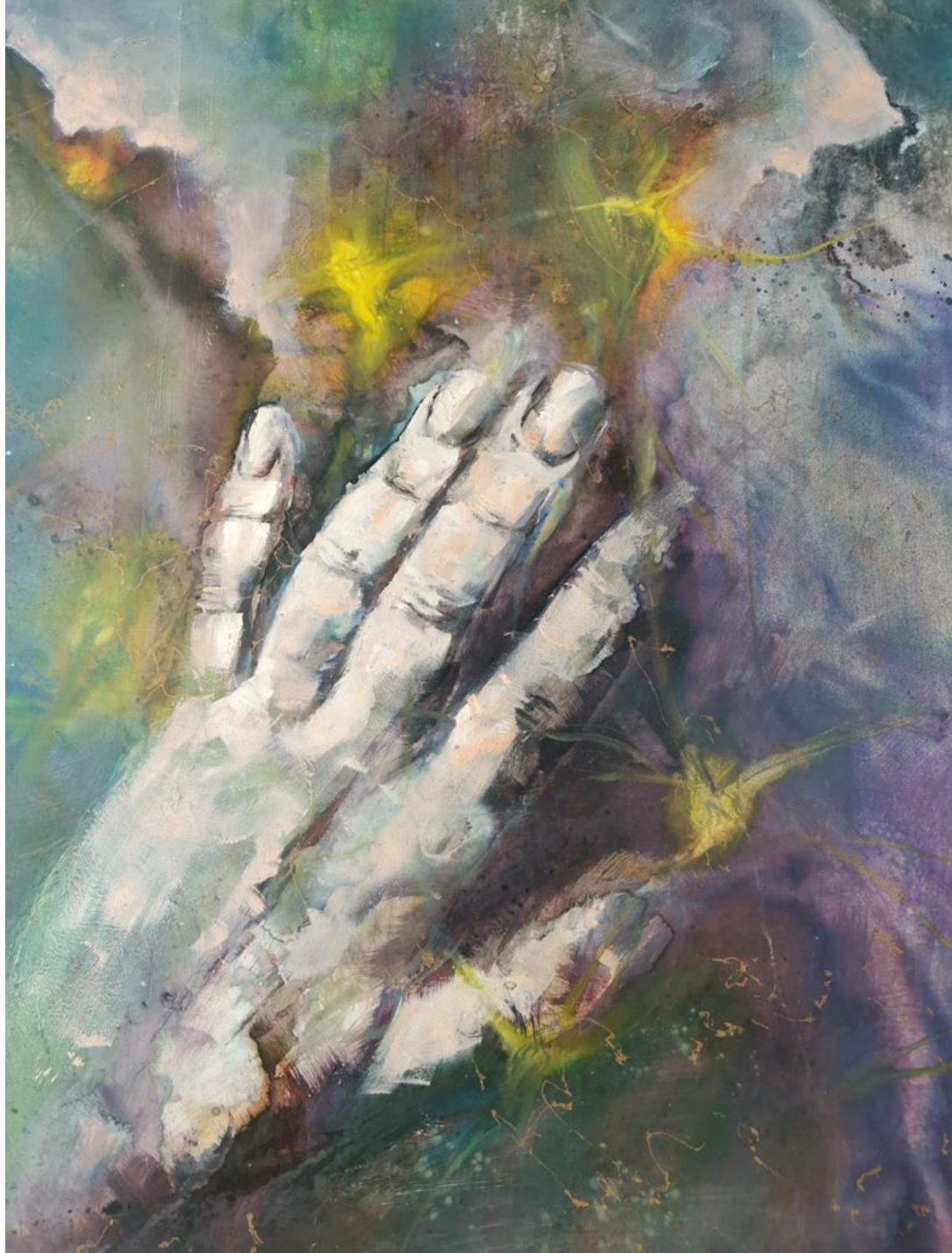


Falten. Bauchnabel



Falten. Hand





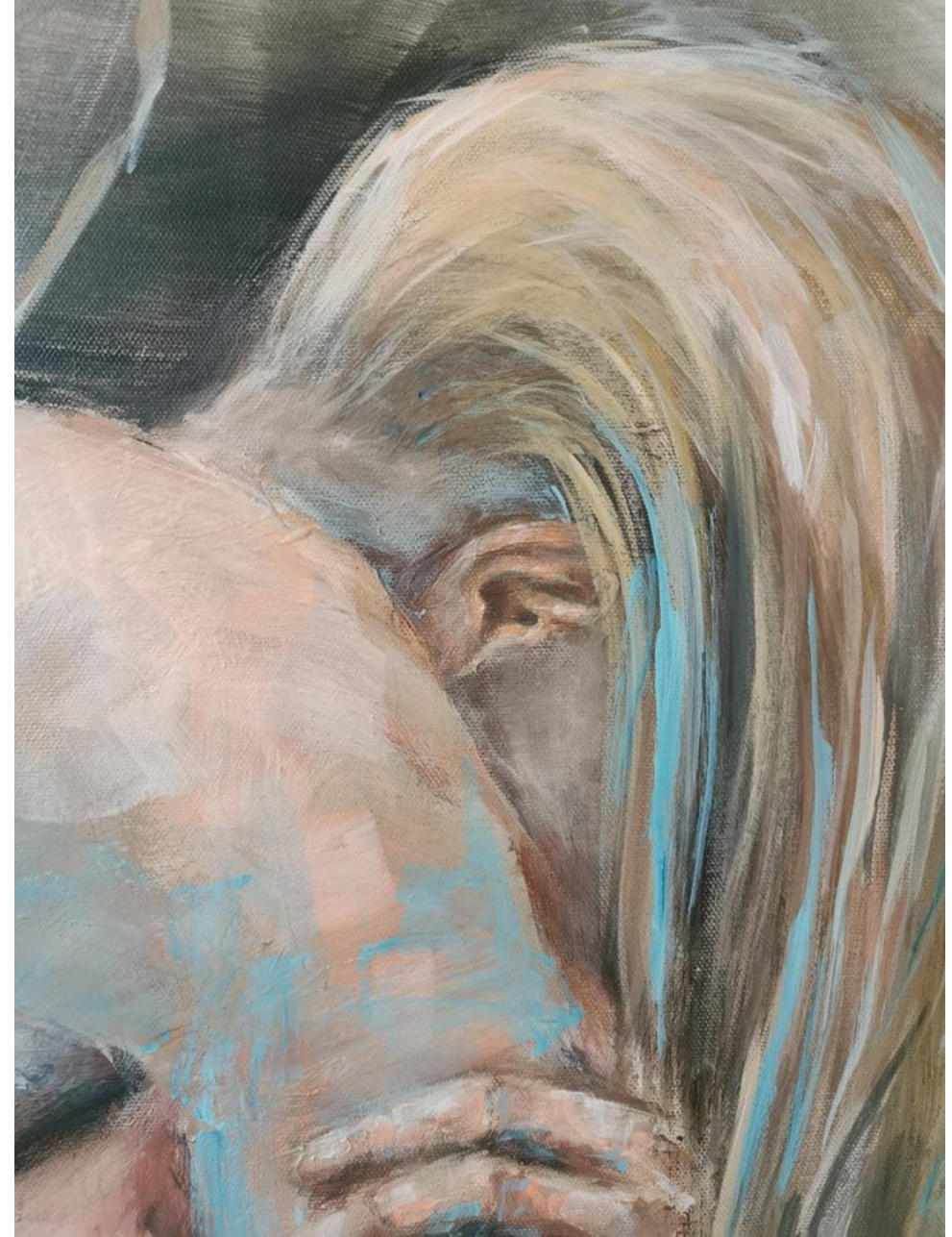
Hand
Mixmedia auf Hahnemühle Kunststoff
A2



Loslassen

Acryl, Ölpastell auf Leinwand

70 x 50 cm

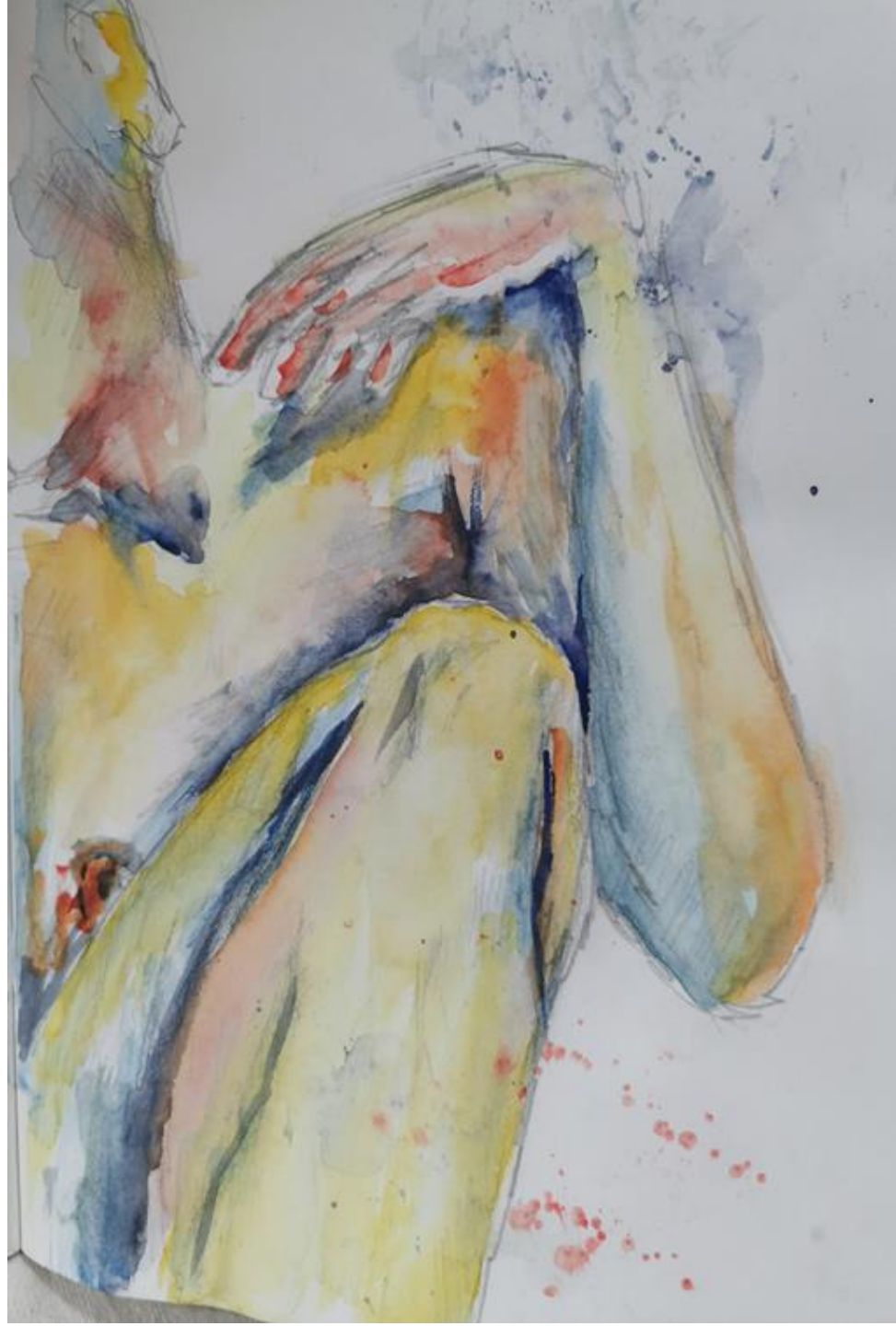


Hoffnung

Acryl, Tusche, Ölpastell, Kohle auf Leinwand, 100x70 cm



Hände. Falten.
Acryl, Tusche Ölpastell, Kohle auf Leinwand
100x70 cm



Falten. Studie.
Aquarell auf Aquarell Papier
24x 30 cm

3 Phasen Embryo →
Hände → → 1st Schwung

2. Seite Leonardo? + Lichtquelle
oder Malen auf Rückseite - Falte - Energie - Perspektive
bild - daraus abstrahieren → Paarsystem - Farben paarsystem
Malen ↔ Zeichnen - Techniken
Farben - Hintergrund - grau (hell)
Hände - Hautfarben - Caravaggio



(?) Bunt - Farbverlauf →
? Dorente Palette



Entfaltung Studie.
Aquarell auf Papier
30x 40 cm



Entfaltung
Acryl auf Leinwand
155 x 195 cm



Entfaltung
Acryl auf Leinwand
155 x 195 cm
Ausschnitt

A dark, quilted beanbag chair is positioned on a white rectangular pedestal in a dark, minimalist room. The chair is the central focus, with its textured surface and rounded shape clearly visible. The room's walls and floor are dark, creating a high-contrast environment. The word "Objekte" is written in a clean, white, sans-serif font across the middle of the image, centered over the chair. A white, hand-drawn style border frames the entire scene.

Objekte



Falten.





Falten. Objekt in Entwicklung



Perfomance

©Fotos Tjorber Meier











A person wearing a full white protective suit, including a hood and gloves, stands in the center of a long, empty hallway. A long, white, crumpled cloth or sheet trails from their feet down the length of the hallway towards the camera. The hallway has white walls, a grey carpet, and several white doors on the right side. The lighting is soft and even.

Vielen Dank
für Ihre
Aufmerksamkeit